

20 ALBRTR 19

Stories of Albert Residence

OPENDEURDAG 8 MEI



“De komst van de nieuwe bewoners van Albert Residence zal een enorme meerwaarde zijn voor de hele buurt én de lokale middenstand.”

P8

**INTERVIEW: ANTWERPSE
STADSGIDS TANGUY OTTOMER**

P12

**UITNODIGING OPENDEURDAG
WOENSDAG 8 MEI**

P13

**CREATIEVELINGEN VAN HET
PROJECT BEL_AIRE**

P16

BUREN UIT DE BELPAIREBUURT

TELEFOONFABRIEK WORDT HIPPE BUURT

77 APPARTEMENTEN, 2 WINKELS EN EEN
FITNESS IN EEN OUD INDUSTRIEEL PAND

De voormalige telefoonfabriek ATEA tussen de Belpairestraat en de Boomgaardstraat ondergaat in 2020 een volledige transformatie. De storende bijgebouwen maken plaats voor een verfrissende nieuwbouw. Op de bovenverdiepingen komen in totaal 77 appartementen, op de gelijkvloerse verdieping komen winkels en een buurtfietstalling. De bestaande supermarkt en de fitnessstudio blijven op hun vertrouwde plek. De herontwikkeling van de industriële site moet de nieuwe bewoners van Berchem een trendy New York-gevoel geven.

De verkommerde fabrieksgebouwen in de Coveliersstraat, tussen de Belpaire- en Boomgaardstraat, zijn de stille getuigen van een indrukwekkend industrieel verleden. Het telecombedrijf 'The Antwerp Telephone and Electrical Works' (ATEA) vestigde zich hier in 1892 toen een aantal ingenieurs de 'International Bell Telephone Company' verlieten. Ook ATEA floreerde en de fabriek breidde flink uit in de omliggende straten. In 1972 verhuisde het bedrijf naar een meer gepaste stek buiten de stad. De werkhuizen kregen geen nieuwe, permanente invulling waardoor ze geleidelijk gingen verkommeren.

ALBERT RESIDENCE

Het historische fabriekspand krijgt nu een volledig nieuwe invulling: in totaal komen er in 'Albert Residence' - zoals het nieuwe woonproject zal heten - 8 studio's, 9 appartementen met één slaapkamer, 33 met twee slaapkamers en 27 drie slaapkamers, goed voor een totale oppervlakte van maar liefst 7.600 m². De commerciële ruimtes zijn goed voor 2.500 m², waarvan een buurtsupermarkt 2.130 m² inneemt. De fitness neemt 1.240 m² in. Beide blijven op hun vertrouwde stek zitten. Om het historische fabriekspand om te bouwen tot een woonproject met commerciële

ruimtes op de gelijkvloerse verdieping werkt de Hasseltse projectontwikkelaar Kolmont samen met de Kempische projectontwikkelaar DCA Woonprojecten. Beide bedrijven hebben een lange traditie in duurzame woningen.

De achterste gevel van het gebouw aan de Belpairestraat bevindt zich momenteel in een erbarmelijke staat. Daarom besloten beide ontwikkelaars om deze gevel volledig af te breken en een nieuwe gevel in de plaats te bouwen, in harmonie met de 19e eeuwse industriële look.

NEW YORK-GEVOEL

Met hippe lofts en schitterende nieuwbouw-appartementen op de extra bouwlaag krijgen de bewoners een New York-gevoel in Berchem. Om de parkeerdruk voor de buurt te compenseren, komt er een tweede kelderverdieping. Daar is plaats voor meer dan 120 auto's. De eerste nieuwe bewoners zullen in 2022 in de nieuwe residentie kunnen intrekken.

“

De karakteristieke fabrieksgebouwen zijn al gedeeltelijk in hun oude luister hersteld. We gaan nu een stapje verder door de architecturaal storende bijgebouwen af te breken en te vervangen door een knappe nieuwbouw, geheel in stijl met het industrieel erfgoed.”

MICHEL VERHOEVEN, KOLMONT



GA NAAR WWW.ALBERT-RESIDENCE.BE
VOOR MEER INFORMATIE OF SCHRIJF JE
IN OP DE NIEUWSBRIEF EN BLIJF OP DE
HOOGTE VAN DE ONTWIKKELINGEN.

“

Een grondige facelift van dit schitterend industrieel patrimonium is niet volledig zonder de nodige groenvoorzieningen. Aan de zuidgevel komen wintertuinen. Ruim 3.700 m² dak en 1.000 m² terrassen krijgen een door en door groene invulling waardoor de hele buurt kan genieten van extra kleur en zuurstof.

PIETERJAN VAN LOOCK, DCA WOONPROJECTEN

66

ATEA-FABRIEK WAS HEEL BELANGRIJK VOOR INWONERS VAN BERCHEM

JAN VERHELST, VOORZITTER VAN DE VERENIGING 'VRIENDEN VAN HET ATEA-MUSEUM'

Het lijkt geen twijfel dat de ATEA-fabriek in de 19e en 20e eeuw ontzettend belangrijk was voor de gemeente Berchem. Dat zegt ook Jan Verhelst, voorzitter van de vereniging 'Vrienden van het ATEA-museum' en gepensioneerd werknemer van de voormalige telefoonfabriek. Hij vertelt welke impact de Berchemse fabriek had op de directe omgeving tijdens haar gloriejaren. "De buurt rond de telefoonfabriek pikte ook een graantje mee van het succes van ATEA, want veel buurtbewoners konden er als arbeider aan de slag", aldus Verhelst.

De naam ATEA staat voor 'Ateliers de Téléphone et Electricité Anversoise' en later is de naam gewijzigd naar 'Antwerp Telephone and Electrical Works', maar de merknaam ATEA is altijd blijven meegaan. ATEA was één van de eerste fabrieken in België die telefoontoestellen produceerde. Het bedrijf is in feite ontstaan door twee gewezen directeurs van de toenmalige concurrent Bell, op dat moment de huidige marktleider in telefoniesector in België.

Door een samenwerking met zes andere kapitaalcrachtige aandeelhouders werd ATEA het leven ingeroepen. "In 1892 betrok ATEA - wij noemden het in de volksmond 'den Antwaarp Telefon' - het eerste fabrieksgebouw op de hoek van de Boomgaardstraat en de Coveliersstraat in Berchem. Door technologische evoluties op de markt breidde de fabriek later ook uit naar de Belpairestraat. De locatie van de fabriek had vooral te maken met de nabijheid van de Antwerpse haven, want die zorgde voor een betere verbinding naar de rest van Europa", zegt Verhelst.



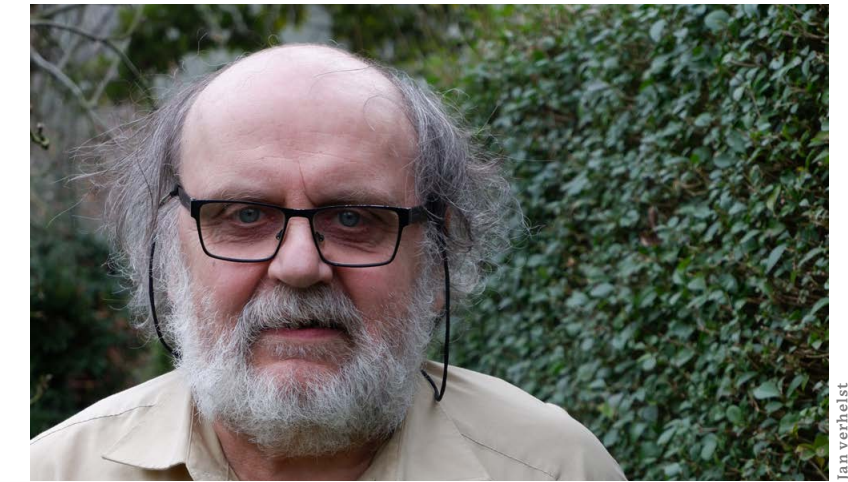
Bij de opstart van het bedrijf werden telefoontoestellen gemaakt louter uit een houten constructie en elektrische bedrading. Meer dan een aantal schrijnwerkers en elektriciens had de toenmalige directeur van ATEA niet nodig. Voor de Eerste Wereldoorlog kende het telefoonbedrijf een bijzondere grote groei waardoor er heel veel vraag was naar extra werkkrachten onder de Berchemse bevolking. Het personeel bestond toen hoofdzakelijk uit arbeiders en een handvol bedienden. In het begin van de 20e eeuw was er in Berchem zelfs geen grotere fabriek dan die van ATEA. Zowel de buurtbewoners als de gemeente Berchem konden hier dus een graantje meepikken van het succes van het telefoniebedrijf.

RUIM 3.000 WERKKRACHTEN

In 1926 werd ATEA verkocht aan een Brits-Amerikaanse holding die reeds over automatische telefooncentrales beschikte. Bij ATEA werden de eerste telefooncentrales bediend door 'telefoonjuffrouwen' die nog handmatig een verbinding moesten maken met behulp van stekkers. Later bleek dat de kennis van deze buitenlandse spelers ontzettend belangrijk was voor de groei van het bedrijf. "De productie van telefoons en telefooncentrales werd geoptimaliseerd, met als gevolg dat ATEA nog eens een exponentiële groei kende tegen de jaren 1970. Het is op dat moment dat er ruim 3.000 werknemers in de fabriek tewerkgesteld waren, en dat waren voornamelijk mensen uit de Berchem en omstreken", vertelt Verhelst. Eén van de grootste klanten was toen het RTT, het vroegere Proximus, aan wie ATEA automatische telefooncentrales en telefoons leverde.

Door de expansie van ATEA werd er in 1972 door de directie beslist om te verhuizen naar een grotere en meer efficiënt ingerichte werkplaats in Herentals. Veel werknemers moesten daarom dertig kilometer verder aan de slag op hun nieuwe werkplaats. De vakbonden konden de directie overtuigen om autobussen in te leggen voor haar werknemers uit de regio. "Dat was een leuk zicht, want je zag over heel Berchem 's morgens een heleboel mensen deze autobussen opstappen. Om 17u speelde zich dan hetzelfde tafereel wanneer diezelfde bussen de mensen thuis kwamen afzetten," zegt Verhelst.

Wanneer het bedrijf verkocht wordt aan het Duitse Siemens in '86, werd de ATEA-fabriek stilaan afgebouwd. Er vond een verschuiving plaats van productie naar diensten. "Ook de aard van werknemers veranderde compleet. In plaats van de vele arbeiders die alles handmatig monteerden, werkten er vanaf de jaren '90 vooral software-ingenieurs die telecom oplossingen zochten voor de klant.



Jan Verhelst

ATEA UITGEDOOFD

Ondanks dat er vandaag al een aantal faciliteiten gevestigd zijn in de oude fabriek zoals de sportdienst van de provincie Antwerpen, een winkel en een fitness, staat het industriële pand grotendeels leeg. "Als je aan de mensen vraagt waar ATEA voor staat, dan zeggen velen dat de fabriek vooral verkeerslichten en parlofonie produceerde. Vandaag is de naam ATEA niet meer terug te vinden aangezien het bedrijf is opgenomen in een kluwen van bedrijven. De grootste fabriek van Berchem bestaat dus niet meer, al zijn er nog een aantal overgebleven diensten die onder het Finse bedrijf Nokia vallen. Deze mensen werken nu in een kantoorgebouw in het centrum van Antwerpen", zegt Verhelst.

Een extra anekdote is dat er in de jaren '60-'70 een heleboel cafés gevestigd waren rond de ATEA-fabriek in Berchem. Alle werknemers hadden in de middag anderhalf uur pauze en uiteraard zaten deze kroegen 's middags stampvol. Omdat deze cafés zo typerend waren voor de buurt, kreeg de nieuwe werkplaats in Herentals zes kantines met de namen van zes kroegen zoals 'de Pelgrim' en 'de Paddock' als hommage aan de fabriek in Berchem.



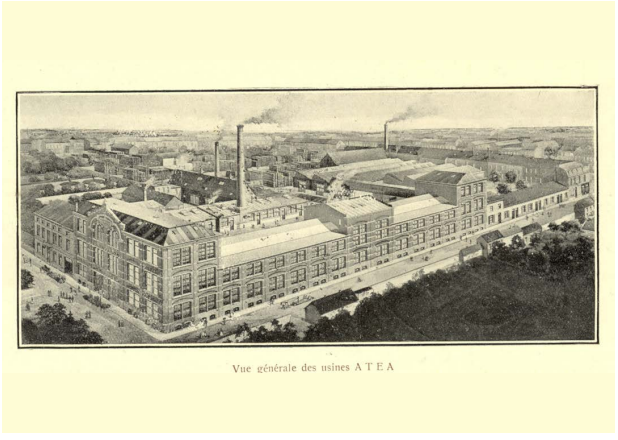
1892
Intrek van het bedrijf ATEA in de gebouwen aan de Boomgaardstraat en Coveliersstraat.

BRON: BEELDMATERIAAL JAN VERHELST, 'VRIENDEN VAN HET ATEA MUSEUM'



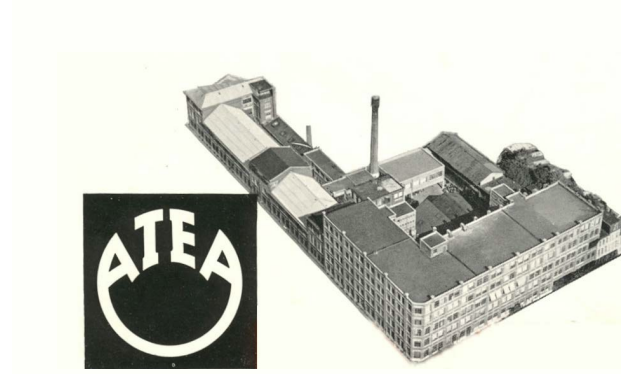
BEGIN 20^e EEUW
Groepsfoto van werknemers en de directeur van ATEA aan het begin van de 20e eeuw & het werkatelier.

BRON: BEELDMATERIAAL JAN VERHELST, 'VRIENDEN VAN HET ATEA MUSEUM'



1926
Grootste uitbreiding langs de Coveliersstraat en de Belpairestraat.

BRON: BEELDMATERIAAL JAN VERHELST, 'VRIENDEN VAN HET ATEA MUSEUM'



MIDDEN 20^e EEUW ('40-'57)
Uitbreiding van drie naar vijf verdiepen aan het gebouw in de Belpairestraat.

BRON: BEELDMATERIAAL JAN VERHELST, 'VRIENDEN VAN HET ATEA MUSEUM'



1945
Honderden werknemers in de fabriek op weg naar huis.

BRON: BEELDMATERIAAL JAN VERHELST, 'VRIENDEN VAN HET ATEA MUSEUM'



1975
ATEA verhuist naar Herentals met een verlaten ATEA-fabriek als gevolg.

BRON: FELIXARCHIEF, STAD ANTWERPEN



2019
Zicht Belpairestraat en Covelierstraat

BRON: KOLMONT / DCA WOONPROJECTEN



2022
Ontwikkeling van een volledig nieuwe woonbuurt op de site van de ATEA-fabriek.

BRON: RENDERBEELD VAN KOLMONT/DCA WOONPROJECTEN





EEN GESPREK MET DE ANTWERPSE STADSGIDS

TANGUY OTTOMER

Wie anders dan de Antwerpse stadsgids Tanguy Ottomer weet alles over Antwerpen en daarbuiten? De man werd door de Amerikaanse nieuwszender CNN uitgeroepen tot 'one of the savviest guides in the world' - één van de pienterste gidsen ter wereld. Daarom schotelen wij de stadsgids vier vragen voor over hoe deze Antwerpse buurt zich zal ontwikkelen.

01 . HOE ZIE JE DE WOONBUURT AAN HET PRINS ALBERTPARK IN BERCHEM IN DE NABIJE TOEKOMST VERDER TRANSFORMEREN?

"De buurt aan het Prins Albertpark zit serieus in de lift. Tot en met de 19e eeuw was de omgeving aan het park echt een buurt buiten de stad. Maar op het einde van de 19e eeuw ging Antwerpen, en dus ook Berchem, er ongelooflijk sterk op vooruit. We zijn qua oppervlakte zelfs vervijfvoudigd op 40 jaar tijd. Wie hier rondfietst, ziet veel prachtige gebouwen zoals de mooie, nieuwe woonwijken rond de brouwerij De Koninck of het Groen Kwartier met het bekende restaurant The Jane. Vroeger was het een minder populaire buurt en later was er veel leegstand etc. Je merkt het: ik vind dat dit nu een heel aangename, aantrekkelijke en vooral mooie buurt is geworden."

02 . ALS WE EVEN TERUGKIJKEN IN DE TIJD, WELKE IMPACT HAD HET VOORMALIGE FABRIEKSGEBOUW IN DE COVELIERSSTRAAT OP DE OMWONENDE BUURTBEWONERS?

"Vroeger bracht een fabriek zoals die in de Coveliersstraat altijd heel veel volk op de been. Men bouwde er huizen rond, of de fabrieksdirecteur liet zelf arbeidershuizen optrekken. Dat kwam de woongelegenheid alleen maar ten goede. Maar er waren ook mensen die winkels en kleinhandel oprichtten rond de fabriek, aangezien er altijd veel bedrijvigheid te bespeuren was. En natuurlijk had een industrieel pand zoals datgene in de Coveliersstraat een bijzonder grote invloed op de werkgelegenheid in de buurt."

03 . TANGUY, JIJ ALS STADSGIDS, WAT ZIJN DE LEUKSTE VERHALEN OVER BERCHEM DIE JE AAN TOERISTEN VERTELT?

"Eén van mijn favoriete verhalen - en volgens mij eentje dat de inwoners van Berchem zelf niet weten - is dat de Sint-Hubertuskerk in Berchem oorspronkelijk veel hoger was dan dat ze nu is. Want tijdens de Tweede Wereldoorlog hebben de Duitsers de spits van de kerktoeren met 22 meter verlaagd omdat er anders geen vliegtuigen konden landen op het nabijgelegen vliegveld in Deurne."

Heel veel van wat je in deze Berchemse buurt ziet, hebben we eigenlijk te danken aan Duitse kooplieden die zich net voor de Eerste Wereldoorlog hier zijn komen vestigen. Door hun rijkdommen waren zij in staat om prachtige art nouveau huizen te bouwen met een zekere architecturale uitstraling. Het is - hoe je het ook draait of keert - mede door hen dat wij als stad groter zijn geworden en dat er in Berchem heel mooie gebouwen staan."

Op de hoek van de Grotesteenweg en Prins Albertlei aan het Prins Albertpark staat trouwens ook een klein zuiltje met daarop een hand. Als je het niet weet, loop je er zo voorbij. Maar dit was in de 18e eeuw de grenspost waar mensen tol moesten betalen wanneer ze Antwerpen wilden binnenrijden. En het handje op de zuil zelf, is het logo geworden van de Antwerpse brouwerij De Koninck."



Tanguy Ottomer

04 . WAAR VROEGER HET ZUID HET EPICENTRUM WAS VOOR KUNSTENAARS EN CREATIEVELINGEN IN ANTWERPEN, IS DAT VANDAAG VERSCHOVEN NAAR DE RAND VAN DE STADSRING ZOALS DEZE BUURT IN BERCHEM. HOE IS DAT VOLGENS JOU GEËVOLUEERD?

"In de jaren '80 en '90 woonden en werkten er heel wat creatieve geesten aan het Zuid. Er was meer leegstand dan in de rest van de stad, wat het Zuid voor kunstenaars interessant maakte om er een atelierruimte te huren. De grootste reden hiervoor was de lagere huurprijzen. En dat past volledig in de traditie van kunstenaars op zoek naar werkruimtes. Maar ook op het Zuid verdween de leegstand met de jaren, waardoor ook de prijzen de hoogte in gingen. Dat komt omdat de stad zichzelf heeft heruitgevonden en zichzelf een opsmukbeurt heeft gegeven, met als gevolg dat ook jonge gezinnen terugkeerden naar de stad. Het gevolg was dat mensen met een kunstzinnige achtergrond andere oorden opzochten en terecht kwamen in woonbuurten zoals hier."

DE ARCHITECT

LUC BINST - BINST ARCHITECTS



Architect Luc Binst van het gerenommeerde architectenbureau Binst Architects - die onder meer de nieuwe kantoorgebouwen van 'News City' in Antwerpen ontwierp - tekende het nieuwe project uit. Samen met zijn team zocht hij naar een manier om de grandeur die het gebouw ooit had, terug te brengen naar de straat. In vier antwoorden op vier pertinente vragen vertelt hij hoe hij deze opdracht samen met zijn team tot een goed einde heeft gebracht.

01 . WAT MAAKT HET PROJECT ALBERT RESIDENCE ZO INTERESSANT VOOR EEN ARCHITECT?

"Zonder twijfel de geschiedenis en de locatie van het grote gebouw. Samen met de historische gebouwen in de Coveliersstraat doet het imposante gebouw aan de Belpairestraat terugdenken aan het rijke verleden en de opkomst van de industrie in de 19e eeuw. Nadat het Antwerpse bedrijf ATEA het gebouw verliet, werd het pand eind jaren '80 omgevormd tot een kantoorcomplex met een ondergrondse parking. Die geschiedenis, de grootte van de site en de manier hoe het gebouw verweven is met de binnenstad geeft de Albert Residence vandaag een bijzonder unieke locatie."

03 . IN WELK TYPE APPARTEMENTEN NEMEN DE TOEKOMSTIGE BEWONERS STRAKS HUN INTREK?

"Dankzij de vroegere betonstructuur die we opnieuw zichtbaar maken, krijgen alle appartementen hoge plafonds. Dit geeft de appartementen een industrieel loftgevoel én een verwijzing naar de fabriek die er vroeger was. Ook opmerkelijk zijn de buitenterrassen van de appartementen aan de straatzijde. Die kunnen volledig afgesloten worden zodat er een soort van 'tuin' ontstaat. Verder worden de appartementen uitgerust met de nieuwste materialen."

02 . HOE COMBINEREN JULLIE DIE RIJKE GESCHIEDENIS UIT DE 19E EEUW MET HET 'MODERNE' VAN ZO'N NIEUW WOONPROJECT?

"De historische gevel van het fabriekspand is gelukkig relatief goed bewaard gebleven en kunnen we restaureren. Binnenin het gebouw proberen we de indrukwekkende, betonnen draagstructuur terug zichtbaar te maken. De uitbreiding die eind jaren '80 plaatsvond en die eigenlijk geen architecturale meerwaarde biedt, slopen we om een open binnenplein te maken. Zo bouwen we een overgang tussen de appartementen in de Belpairestraat en het historische fabriekspand in de Coveliersstraat."

04 . HOE HEBBEN JULLIE DE ALBERT RESIDENCE PROBEREN TE VERBINDEN MET DE BUURT?

"Vandaag is de buurt zeker al volop in beweging. Maar met dit project wilden we daar nog een scheepje bovenop doen. Zo liggen de plannen op tafel om een buurtsupermarkt en een fitness te integreren in het gebouw voor alle buurtbewoners. Het project moet uiteindelijk als een 'motor' werken voor de hele wijk. De bewoners krijgen bovendien een aantal gemeenschappelijke faciliteiten, zoals een fietsenstalling en een daktuin, zodat zij gemakkelijk met elkaar in contact kunnen komen."



Luc Binst - Architect Binst Architects

APPARTEMENTEN

77

COMMERCIELE RUIMTES

4.000 m²

GROENDAK

3.700 m²

FIETS - PARKING

5.170 m²

“

TIJDELIJKE INVULLING IS EEN VERADEMING VOOR START-UPS EN KUNSTENAARS”

Om te voorkomen dat het industriële pand in de Belpairestraat in Berchem een tijdlang leeg staat, schakelen de ontwikkelaar Kolmont en DCA Woonprojecten de hulp in van leegstandsbeheerder FMT. Samen zoeken ze naar een geschikte invulling voor het voormalige fabrieksgebouw totdat de eerste werken van het nieuwe bouwproject van start gaan. Deze tijdelijke herbestemming van het pand is een zegen voor creatieve start-ups en kunstenaars.

CREATIEVE HOTSPOT

Samen met het district Berchem en leegstandsbeheerder FMT zoeken de ontwikkelaars DCA Woonprojecten en Kolmont naar een geschikte en zinvolle invulling voor de oude leegstaande fabrieksgebouwen in de Belpairestraat. “Al snel waren we het over eens dat de vrije ruimtes niet lukraak ingevuld moesten worden. Het concept moest een sterk sociaal én maatschappelijk relevant karakter krijgen. Een meerwaarde voor het district”, zegt PieterJan Van Loock van DCA Woonprojecten.

Zo ontstond bij alle partijen de idee om een creatieve hotspot te creëren voor jonge kunstenaars, start-ups en creatieve geesten. “Deze mensen beschikken bij de start van hun carrière zelden over voldoende financiële middelen om een eigen kantoor of atelierruimte te huren,” vertelt Glenn Versieck, directeur van FMT.

Met dit tijdelijke project willen vastgoedontwikkelaars de creatievelingen een kans bieden om zich helemaal te ontplooiën. Het voormalige fabriekspand biedt straks tijdelijk plaats aan allerlei artistiek talent zoals art directors, kunstenaars, modebedrijfjes en zelfs een eventplanner.

VERADEMING

Door de leegstaande ruimtes in het pand aan de Belpairestraat tijdelijk aan te bieden aan al dat artistiek talent, helpen Kolmont en DCA Woonprojecten de carrière van heel wat kunstenaars en start-ups lanceren.

“Zo'n betaalbare werkruimte betekent een echte verademing voor deze creatieve zielen. Ze kunnen met een zorg minder aan hun hoofd eindelijk hun eigen verhaal schrijven. Eenmaal ze deze ervaring achter de rug hebben, zullen ze veel beter weten welke hun zwakke en sterke punten zijn en hoe ze efficiënter kunnen doorgroeien”, aldus Michel Verhoeven van Kolmont. “Kortom: een ruimte huren in een leegstaand pand betekent voor vele creatievelingen een unieke opportuniteit.”

**Meer informatie kan u op de website van FMT vinden: www.fmt-be.com.*



OPENDEURDAG 8 MEI

BEL_AIRE: UITNODIGING VOOR DE BUURT | WOENSDAG 8 MEI VAN 14U00 TOT 18U00

Wat speelt er zich nu allemaal af binnen de muren van het creatieve kwartier in de Albert Residence? Die vraag wil organisator FMT graag beantwoorden met een opendeurdag voor de buurtbewoners van de Belpairestraat en geïnteresseerden. Op woensdag 8 mei opent bel_aire haar deuren voor het publiek, het creatief platform in de Albert Residence waar 25 start-ups aan het werk zijn. Van 14u00 tot 18u00 is iedereen welkom om een kijkje te komen nemen in de ateliers en werkruimtes van de kunstenaars, graphic designers, weddingplanners, kledingontwerpers, architectenbureaus enzovoort. Wie graag deze mensen aan het werk wil zien, kan zich inschrijven door een mailtje te sturen naar aline@fmt-be.com of via www.albert-residence.be

CREATIEVELINGEN BEL_AIRE AAN HET WOORD

Om de leegstaande ruimtes in de huidige Albert Residence tijdelijk in te vullen, krijgen creatievelingen uit de buurt de kans om in het project bel_aire een werkruimte te huren aan een betaalbare huurprijs. We vroegen een aantal artiesten wat ze van dit soort initiatieven vinden en of dit initiatief hen vooruit helpt in hun prille carrière.



R

Remy M. Nđow // freelancer, animatie & art director

“Elke starter kan beamen dat een bedrijf thuis opstarten écht niet ideaal is. Je bent zo snel afgeleid en je huis volledig als een werkruimte inrichten is ook geen goed idee. Het 'bel_aire'-initiatief kwam dan ook als geroepen. Een eigen plek, niet duur en een boel artistieke collega's in je buurt. De creatieve sfeer zit hier goed. Intussen heeft dat al geresulteerd in enkele bijzondere samenwerkingen. Een echte kruisbestuiving, zeg maar. Samen met een collega in bel_aire ben ik overigens al met een concreet project gestart. Daar horen jullie later meer over.”



F

Flora Miranda // Oostenrijks modeontwerpster

“In Antwerpen vind je een aantal leuke initiatieven die kunstenaars leegstaande ruimtes aanbieden. Toch heeft het gros van het artistieke talent in Antwerpen nog meer nood aan soortgelijke initiatieven zoals het project bel_aire in de Albert Residence. Start-ups hebben nu eenmaal geen groot startbudget, dus zijn ze in het begin gebaat bij een betaalbare werkomgeving. Zelf ben ik begonnen met een kleine werkruimte, maar ik kon steeds uitbreiden waardoor mijn atelier nu al vijf keer zo groot is. Die uitbreiding vertaalt zich ook in carrièremogelijkheden, want mijn ontwerpen worden intussen op de Haute Couture Week in Parijs en andere internationale designevents gepresenteerd.”

Sara // event- en weddingplanner 'Immer'

“De stap van 'thuiswerken' naar een eigen atelier heeft mij alvast geen windeieren gelegd. Hier kan ik een stuk efficiënter werken en kan ik me volledig loskoppelen van mijn thuisomgeving wanneer dat nodig is. Ook wat opbergruimte betreft, zit ik hier goed. En wanneer ik mensen ontvang voor een opdracht, dan is een kantoor toch veel professioneler dan mijn eigen living. Ik zou het andere startende ondernemers zeker aanraden.”



S



I

Inka // styliste - personal shopper 'A Pulleke'

“Een betaalbare en ruime werkruimte in Antwerpen vinden, is niet gemakkelijk. Maar in 'bel_aire' heb ik die toch gevonden. Hier heb ik eindelijk voldoende ruimte voor het ontwerpen van mijn "pullekes" met ludieke opschriften. De grotere werkruimtes geven mij trouwens de kans om ook workshops te organiseren. Zo probeer ik me te onderscheiden van andere ontwerpers. Zoals je ziet, kan een extra tijdelijke atelierruimte een beginnende ondernemer zeker vooruit helpen om uit te groeien tot een succesvolle start-up.”

BUREN UIT DE BELPAIRE BUURT

MEER PARKING AAN DE BELPAIRESTRAAT

De nood aan parkeerplaatsen in de buurt van het Prins Albertpark in Berchem laat zich steeds meer voelen. Buurtbewoners moeten hun wagen dikwijls enkele straten van hun huis parkeren, wat niet altijd even praktisch is.

De projectontwikkelaars Kolmont en DCA Woonprojecten onderzoeken de mogelijkheid om extra fietsparking voor de buurt aan te bieden, samen met het tijdelijk gebruik van bestaande parkeerplaatsen.

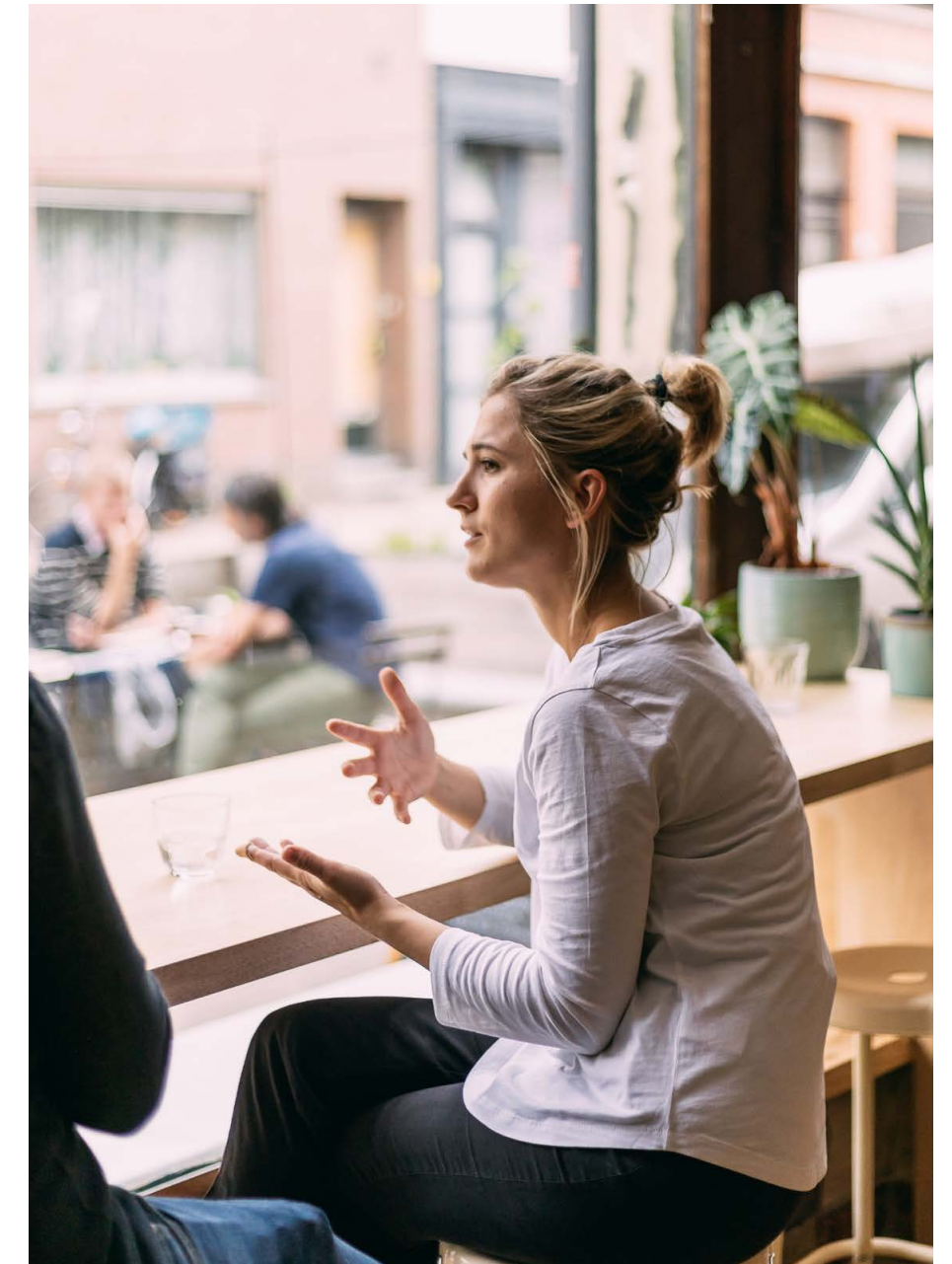
WIE WERKT ER MEE AAN DEZE NIEUWE WOONBUURT?

De site met de leegstaande gebouwen aan de Belpairestraat was dringend aan vernieuwing toe. Daarom besloten projectontwikkelaars Kolmont en DCA Woonprojecten om de krachten te bundelen en samen te bouwen aan een nieuwe woonbuurt in Berchem. Met hun jarenlange expertise in het bouwen van duurzame stadswijken, realiseren ze binnenkort een woonbuurt waar vele Berchemenaars hun nieuwe thuis zullen vinden.



Ellen // zaakvoerster koffiebar 'Kornél'

"Dit is altijd al het creatieve kwartier van Berchem geweest met heel wat kunstenaars en artiesten die hier wonen. Daarom dat we het project in de huidige Albert Residence met leegstaande ruimtes voor artiesten zeker aanmoedigen. Zij mogen hier altijd hun koffietje of kopje thee komen drinken."



Y M

Mohamed en Yannick // eigenaars Taverne De Merode

"Ons buitenterras is meestal goed gevuld met mensen uit de buurt. En er zitten ook heel wat gezinnen met kinderen tussen. Het is zeker één van de ontmoetingsplekken in deze wijk die bekend is bij de buurtbewoners. De nieuwe inwoners van het woonproject zullen hier dan ook gemakkelijk nieuwe mensen leren kennen. Ze zijn trouwens meer dan welkom, want extra leven in de brouwerij juichen we zeker toe."



Kolmont *Ontwikkelt de toekomst.*

Projecten van Kolmont: je haalt ze er zó uit. De stijlvolle architectuur. De duurzame, energiezuinige ontwerpen. De kwalitatieve afwerking van het interieur. De fraaie buurten. Het oog voor mobiliteit. Maar vooral: de manier waarop elk project de leefbaarheid verhoogt. Voor wie er woont, werkt, ontspant, passeert ...

RUIMTELIJKE VISIE

Kolmont ontwikkelt niet alleen, maar investeert ook. In buurten en steden. We denken vooruit. En spelen nu al in op de woonnoden van morgen. Onze stadsprojecten creëren rust, groen en ruimte voor ontmoetingen. In de rand scheppen we bruisende buurten. Met tuinen, speelzones en veilige verbindingen naar het centrum.

VISIE OP LEEFBAARHEID

In elk project dat we ontwikkelen, zetten we de mens centraal. Altijd zoeken we naar het meest gepaste ontwerp. Voor wie er woont én voor de omgeving. Mét respect voor het DNA van de buurt. Ons streefdoel? 'Best of Class' zijn in wat we doen. En nu al inspelen op de wensen van de 'Stad van de toekomst'.

SOLIDE VASTGOEDFAMILIE

Die continue evolutie zit in onze genen. Kolmont is gegroeid uit een solide vastgoedfamilie. Die haar sporen heeft verdiend met winkelpanden in thuisstad Hasselt. Al snel reikten de horizonten verder: van verkavelingen in de rand tot complexe binnenstedelijke gebiedsontwikkelingen in tal van Vlaamse (universiteits)steden.

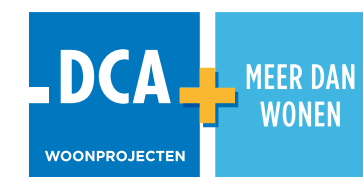
PERSOONLIJKE AANPAK

Hoe sterk de groei ook is, de communicatielijnen blijven kort. Onze medewerkers denken met je mee. Staan voor jou paraat. Dragen oplossingen aan. Beantwoorden je vragen. En gaan mee in je ideeën. Of je nu zoekt naar bouwgrond, een woning, appartement, bedrijfsunit, retailpand, kantoor of een plek voor je start-up.

WETTELIJKE GARANTIE

Bij Kolmont koop je altijd onder het stelsel van nieuwbouw. Ook bekend als de wet Breyne. Zo ben je volledig zeker van je investering. Een erkende bank stelt zich bovendien 100 % borg voor onze groep.

www.kolmont.com



Het DNA van DCA

DCA Woonprojecten is meer dan een bouwbedrijf. Als projectontwikkelaar ontwikkelen we residentieel vastgoed in heel Vlaanderen. DCA Woonprojecten maakt onderdeel uit van het algemeen bouwbedrijf DCA dat dankzij 50 jaar bouwexpertise een project van ruwbouw tot eindafwerking perfect in goede banen kan leiden. Daarnaast beschikken we over de hoogst mogelijke erkenning in de aannemerswereld. Onze persoonlijke klantenbegeleiding helpt u bij elke stap doorheen het hele bouwproces.

VAN AANNEMER TOT TOTAALREALISATIE

Wij zijn de expert, u hoeft niets te doen. Door ons divers aanbod van diensten onderscheiden we ons op de markt als expert in verschillende bouwactiviteiten. Enerzijds dirigeren we als aannemer uw bouwproject, maar daarnaast beloven we ook de totaalrealisatie van al onze woonprojecten. Bovendien zorgen we voor een uitstekende begeleiding waar onze collega's met u meedenken voor het beste resultaat.

PERSOONLIJKE KLANTENBEGELEIDING

Respect is bij DCA een vanzelfsprekendheid. We zorgen ervoor dat u recht heeft op het allerbeste en alleen uw bouwproject komt centraal te staan. Bij de aankoop van een nieuwe woning krijgt u alle informatie en ondersteunen onze interieurarchitecten u gedurende het hele bouwproces. En dat met een persoonlijke toets. Nog straffer: onze dienst 'Nazorg' volgt uw bouwdoosier zelfs op na de oplevering van het project. U kan dus op beide oren slapen: wij zetten u met stip op 1.

VEILIGHEID IS PRIORITEIT

Voorkomen is goed; vooruitdenken is nog beter. Daarom werkt DCA elke dag aan een proactief veiligheidsbeleid zonder arbeidsongevallen op de werf. Een goed veiligheidsbeleid leidt tot een betere kwaliteit. En als isogecertificeerd bedrijf volgen we strikte normen en procedures, in nauw overleg met de uitvoeringsdiensten en de preventieadviseurs.

DE BUURT ALS HOEKSTEEN

Samenleven is samenwerken. Het unieke karakter van een buurt wordt enkel gemaakt door haar inwoners. DCA respecteert elke omgeving waar het bouwprojecten oplevert. Een project kan pas gebouwd worden als het strookt met het straatbeeld. En bij elke projectontwikkeling communiceren we met de buurtbewoners, want een duidelijke communicatie is een sleutel die veel deuren opent.

www.dca-woonprojecten.be



Colofon

Deze buurtkrant werd mogelijk gemaakt door de projectontwikkelaars Kolmont en DCA Woonprojecten, met als doel de buurt rond de Albert Residence te informeren over de nieuwe woonwijk die er komt en wat er binnenkort allemaal staat te gebeuren in en rond het voormalige fabriekspand in de Belpairestraat.

CONCEPT *Kolmont & DCA Woonprojecten*

LAYOUT *Maister.be*

Meer info over dit project? Neem gerust een kijkje op de website www.albert-residence.be

Kolmont
T +32 (0)11 21 11 52
info@kolmont.com
kolmont.com

DCA Woonprojecten
T +32 (0)3 290 90 00
woonprojecten@dca.be
dca-woonprojecten.be

