



11/01/2018 om 18:45 door Elien Van Wynsberghe

Donkere wolken hangen boven herontdekte Cinema National: “Onzeker of we zullen overleven”



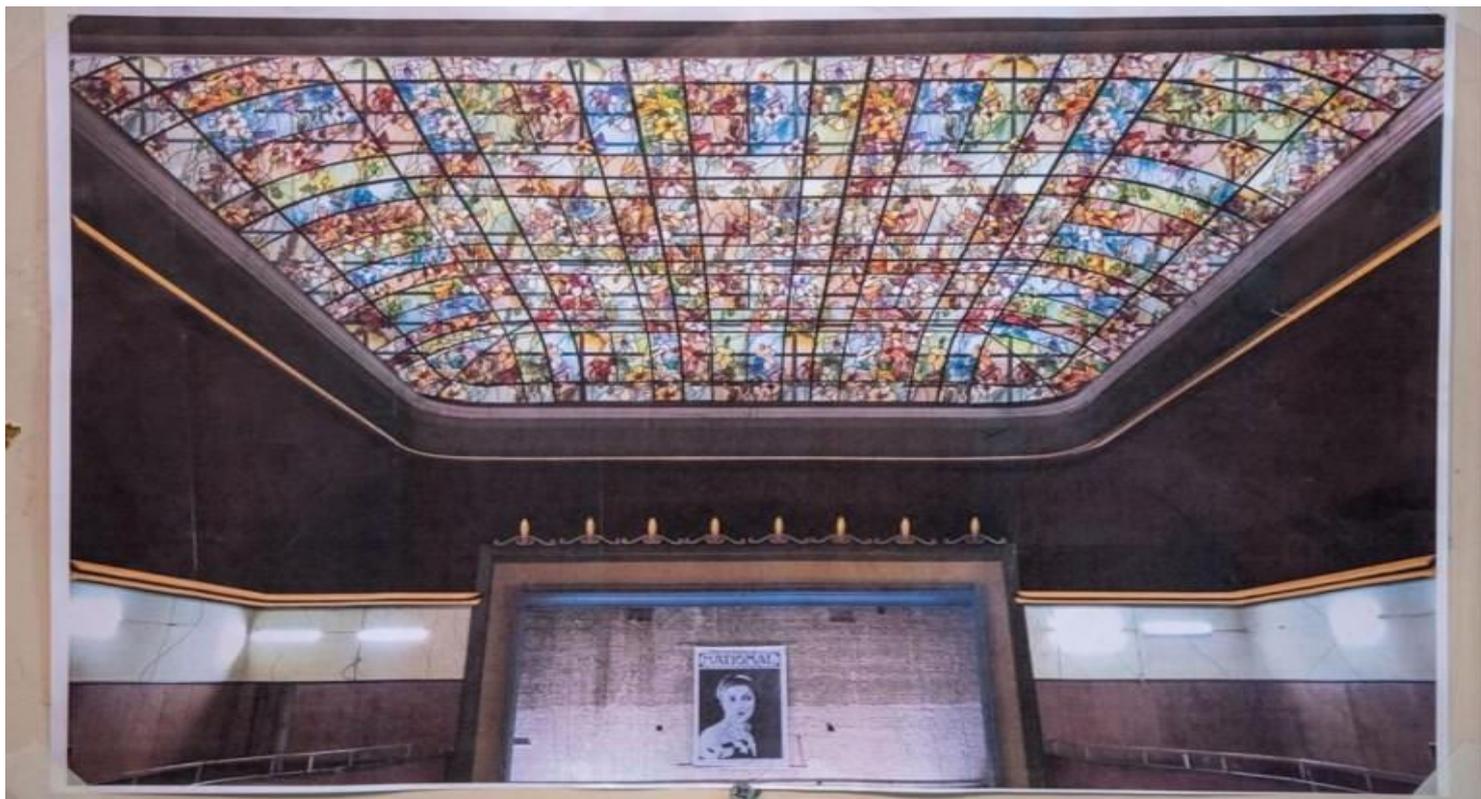
Foto: Patrick De Roo

ANTWERPEN 2060 - Het verhaal van Cinema National leest als een trein. Het prachtige gebouw werd vorig jaar bij toeval ontdekt door coördinator van het aanpalende filmhuis Klappei, Stefan De Virgilio. Ondertussen werden achttien containers puin geruimd en wordt de parel steeds beter zichtbaar. Maar er hangt een donkere wolk boven het sprookje: geld.

In september nog mocht de herontdekte cinema - De National gedoopt - in de Lange Beeldekensstraat liefst 4.307 bezoekers ontvangen tijdens Open Monumentendag. “En sindsdien blijven mensen ons vragen of ze ook niet eens mogen komen kijken”, vertellen Stefan De Virgilio en zijn rechterhand Guy Redig.

Daarom besliste de ploeg achter De National – allemaal vrijwilligers - om dit weekend te starten met rondleidingen. “Elke zaterdag en zondag zullen gidsen nieuwsgierigen rondleiden en vertellen over de geschiedenis van deze plek. Deelnemers ontdekken niet alleen de grote filmzaal met haar prachtige koepel, maar ook de oude balkons, de projectiekamer, de unieke bouwconstructies van het dak, de zoldering, oude tekeningen,... Zelf ontdekken we trouwens nog steeds nieuwe ruimtes”, lachen de twee. “Zo botsten we vorige maand op een verdoken orkestbak onder het podium.”

Bij elke rondleiding houden de vrijwilligers ook een bar open in de cinemazaal, Bar National. Wie een pintje wil drinken in een setting die niets dan nostalgie uitademt, zit hier dus goed. "Op die manier willen we wat geld in het laatje brengen. Want dit jaar wordt het jaar waaruit zal blijken of De National zal overleven of niet. Voorlopig is dat nog absoluut onzeker."



Een beeld van hoe de koepel er straks zal moeten uitzien.

Vrijwilligers

De ontdekking van De National mag dan wel vanuit alle hoeken op enthousiasme onthaald zijn, nu is het tijd om boter bij de vis te doen, zeggen De Virgilio en Redig. "Want we krijgen wel enorm veel hulp van een achterban van zo'n tweehonderd vrijwilligers. En ook het district Antwerpen steunt ons financieel wat betreft werkingsmiddelen. Voor de renovatiewerken van het gebouw zelf hebben we zo'n 1,7 à 1,9 miljoen euro nodig, rekening houdende met het feit dat onze vrijwilligers vele handen zullen toesteken."

Voor dat bedrag gingen ze aankloppen bij Vlaanderen en bij de Stad. "We begrijpen natuurlijk dat zij niet meteen honderdduizenden euro's op tafel kunnen leggen, maar anderzijds moeten wij in tussentijd wel blijven overleven."

"We hopen uiteindelijk om in 2019 met de renovatiewerken te kunnen starten. We merken wel dat politici ons project heel erg genegen zijn, zowel op districts-, stads- als Vlaams niveau. De National kan ook een katalysator betekenen voor de Seefbuurt. Want naast een cinema moet dit een plek van en voor de buurt worden met een programmatie die de diversiteit hier weerspiegelt."





Foto: Patrick De Roo

Koepel in glas-in-lood

Een duidelijke visie over wat DNational moet worden, is er dus al. Hopelijk volgt binnenkort de rest. "Gelukkig is de structuur van het gebouw zelf in zeer goede staat. Het zijn vooral nutswerken die moeten gebeuren, veiligheidswerken, het bouwen van een sanitaire voorziening, een geluidsinstallatie,..." En dan natuurlijk de werken die het gebouw in zijn oude glorie moeten herstellen. "Zo willen we erg graag het pronkstuk van de cinemazaal, de grote koepel, opnieuw in glas-in-lood laten schitteren. Iets wat natuurlijk duur is."

In tussentijd staat De Virgilio op en gaat hij slapen met de National. "En de tijd daartussen droom ik ervan. Sinds ik de zaal ontdekte, is het allemaal heel erg snel gegaan. Het is een zwaar en intensief avontuur. De energie die we in De National steken, die kunnen we blijven rekken zolang we regelmatig goed nieuws krijgen. Maar steeds hangt er wel die donkere wolk boven ons hoofd."