

Straks weer naar de cinema in 'De National'

SUBSIDIEDOSSIER BIJNA KLAAR OM FILMZAAL UIT 1918 TWEEDE LEVEN TE GEVEN

PIETERJAN BRAET | 24 mei 2017 | 03u13



Klaas De Scheerder

© Drijvende kracht Stefan De Vergillio wil er alles aan doen om volgend jaar de deuren weer te openen.

Cinema National in de Lange Beeldekenstraat krijgt na jaren van verloedering een tweede leven. De bijna 100 jaar oude bioscoop was volledig verloren gewaand, tot een buurman enkele maanden geleden zijn dakgoot ging herstellen.

Stefan De Virgilio kan het na zes maanden nog altijd niet geloven. Al jaren werkt hij als coördinator bij filmhuis Klappei. Nooit had hij zelfs maar een vermoeden van de monumentale schouwburg die in het gebouw ernaast verborgen ligt. "Toen ik hier in december voor het eerst de deur opentrok, viel ik van de ene verbazing in de andere. Het is onvoorstelbaar dat zo'n momumentale filmzaal bewaard is gebleven", zegt Stefan.

Tot voor kort wist haast niemand in Antwerpen dat Cinema National nog bestaat. Dat veranderde op een koude winterdag in december 2016, toen Stefan op het dak van filmhuis Klappei een kapotte dakgoot moest herstellen.

“Mijn oog viel toen op een gebroken raam”, vertelt Stefan. “Uit nieuwsgierigheid schoof ik de houten plank opzij. Het was net te hoog, maar ik kon duidelijk de rode gordijnen van een theaterpodium onderscheiden.”



Klaas De Scheirder

© Een zicht op de filmzaal.

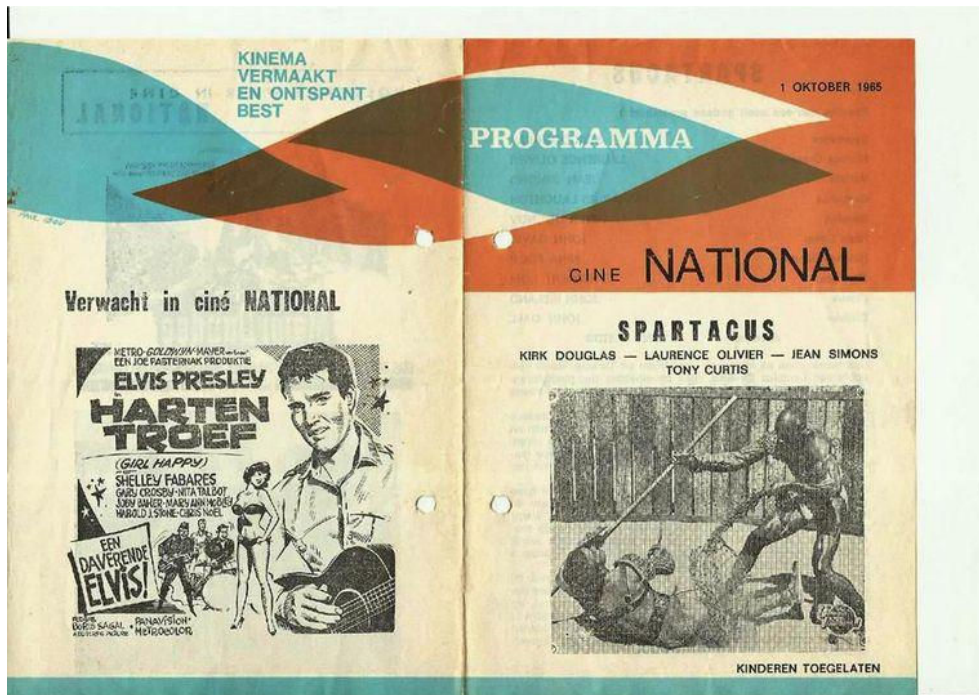
Tapijtenwinkel

Na een korte rondvraag bij de oudere bewoners van de Seefhoek hoorde Stefan voor het eerst over het bestaan van de oude Cinema National.

‘De National’, zoals de bioscoop in de Antwerpse volksmond heette, werd gebouwd in 1918 op de hoek van de Lange Beeldekenstraat en de Klappeistraat. Al snel ontpopte ‘de National’ zich tot een populaire uitgaansplek, want naast filmvertoningen werden er ook toneelstukken en dansfeesten georganiseerd. In 1968 ging Cinema National failliet. De opkomst van de televisie, in combinatie met een verloederde buurt, maakten de bioscoop niet langer rendabel.

Het gebouw stond eerst jaren leeg, waarna het verschillende invullingen kreeg. Chaïb Idriss, een Antwerpse zakenman, kocht de cinema in 1990 en maakte er

een tapijtenwinkel van. Hij was zich niet half bewust van de historische waarde van het pand.



Cinema Nationale

© Een programmaboekje uit 1965.

Vals plafond

“Nadat de vorige eigenaar overleden was, hebben zijn twee kinderen al zijn bezittingen verkocht, waaronder ook dit gebouw”, vertel Chaïb, terwijl hij ons samen met Stefan een rondleiding geeft.

“Ik wist wel dat ik een bijzonder pand gekocht had, maar ik was in de eerste plaats op zoek naar winkelruimte. Door een vals plafond onder het balkon te installeren, kon ik mijn winkel op de begane grond openen en kon de filmzaal onaangeroerd blijven.”

Gina Verstraeten, Antwerps districtsraadlid voor Groen, volgt mee de rondleiding. Zij herinnert zich de oude Cinema Nationale maar al te goed. “Hier kreeg ik ooit mijn eerste kus, in een donker hoekje achteraan. Zo’n moment vergeet je natuurlijk niet. In deze cinema kwam ik als tiener naar de films over James Bond en Elvis Presley kijken.”

In januari geleden kreeg Chaïb een brief van Stefan, met de vraag om het eens over zijn eigendom te hebben. “Het potentiëel en de waarde van deze zaal zijn

enorm. Er is niet alleen de filmzaal, maar ook een tiental andere ruimtes. Ik ben beginnen na te denken over hoe we Cinema Nationale nieuw leven kunnen inblazen", zegt Stefan.



Klaas De Scheirder

© Toen Stefan een dakgoot ging herstellen, zag hij door dit raam de monumentale filmzaal.

Kinderopvang

De Virgilio is op dit moment bezig om een subsidiedossier in te dienen bij niet minder dan negen instellingen, waaronder de stad en de provincie Antwerpen, het Vlaams Gewest, de Europese Unie en het Vlaams Audiovisueel Fonds.

"De eerste signalen zijn zeer positief. Er is veel interesse vanuit verschillende hoeken. Natuurlijk willen we hier weer films vertonen, maar het gebouw heeft nog veel meer potentieel. We denken bijvoorbeeld ook aan een kinderopvang, voor de vele gezinnen uit de buurt. Ook kreeg ik al van een aantal theatergezelschappen de vraag om hier toneel te spelen. Afhankelijk van de subsidies die we binnenhalen, bekijken we wat er mogelijk is."

In 2018 zal het exact 100 jaar geleden zijn dat Cinema Nationale de deuren opende. Een mooiere jubileum is ondenkbaar, beseft ook Stefan. "Deze cinema heeft mij al slapeloze nachten bezorgd. Het zou fantastisch zijn om de deuren volgend jaar weer te kunnen openen. Ik zou er alles voor geven."

Meer over

- [Stefan De Virgilio](#)
- [kunst, cultuur en entertainment](#)
- [kunst en entertainment](#)
- [Cinema National](#)
- [cinema](#)

© Het Laatste Nieuws - HLN.be